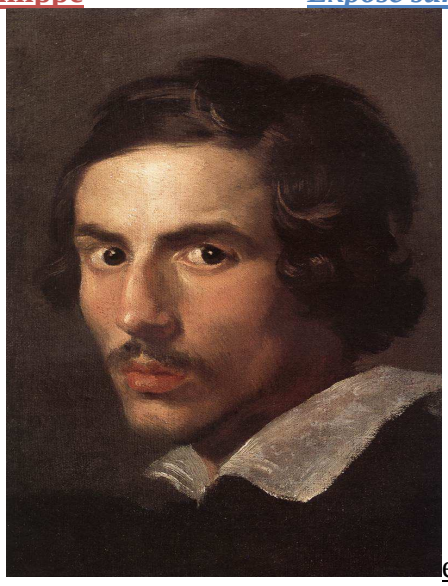
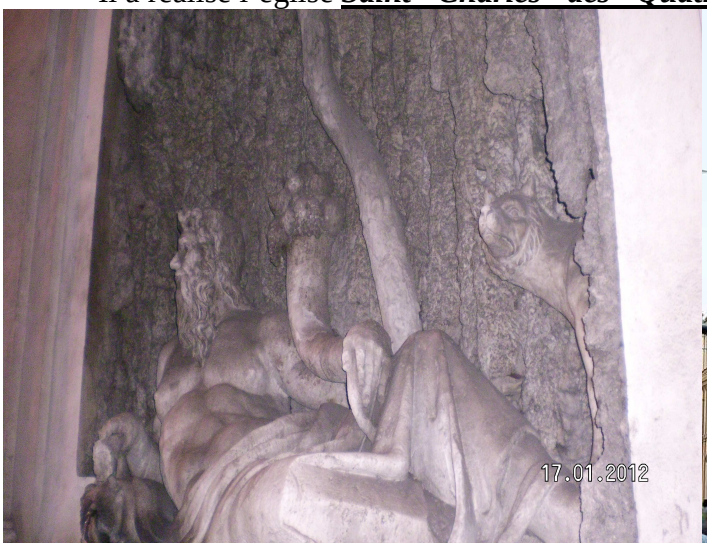
Dumoulin Geoffrey
Leseigneur Pierre
Brunois Philippe

Exposé sur Le Bernin et Borromini.

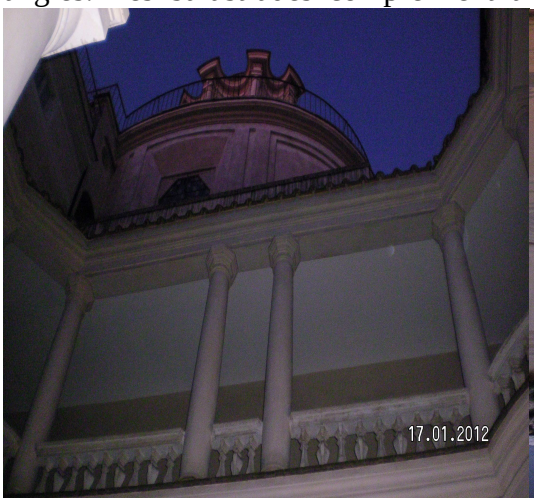
Le Bernin :  et Borromini :
sont deux architectes baroques du XVIIème siècle.
Le baroque, s'étendant de 1580-1750, est dominé par l'émotion, la torsion des corps, les couleurs, la multiplication des ornements, l'invention. Il s'agit de l'art utilisé par l'Eglise Catholique dans le cadre de la Contre-Réforme qui vise à contrer l'influence du Protestantisme

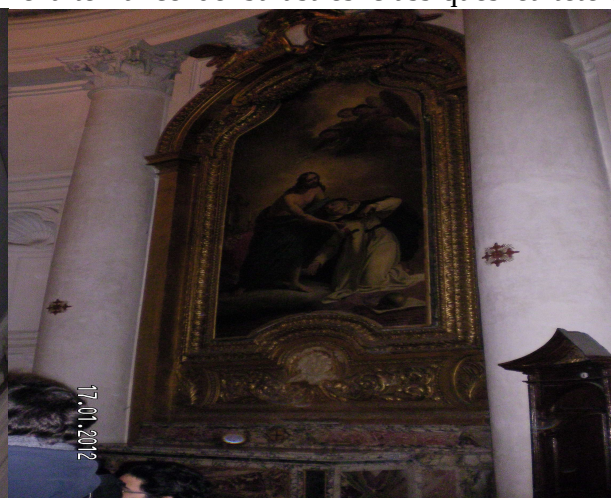
Borromini (né Francesco Castelli en 1599 et mort en 1667) a été l'un des principaux architectes de Rome. Il a d'abord été élève du Bernin avant de se séparer de lui pour divergences d'opinion. Il est surnommé l' « artiste des pauvres » et est placé sous la protection du Pape Innocent X (1644-1655).

Il a réalisé l'église ***Saint - Charles - des - Quatre – Fontaines*** en 1667. :



Celle-ci se caractérise par sa taille restreinte et par un jeu sur les lumières. Borromini a souhaité réaliser une église dont l'architecture est rigoureuse, présentant un espace étroit mais donnant l'impression d'agrandi avec la lumière sur les colonnes ainsi que les différents angles. Les balustrades comprennent une alternance de balustres classiques et tête-bêche.

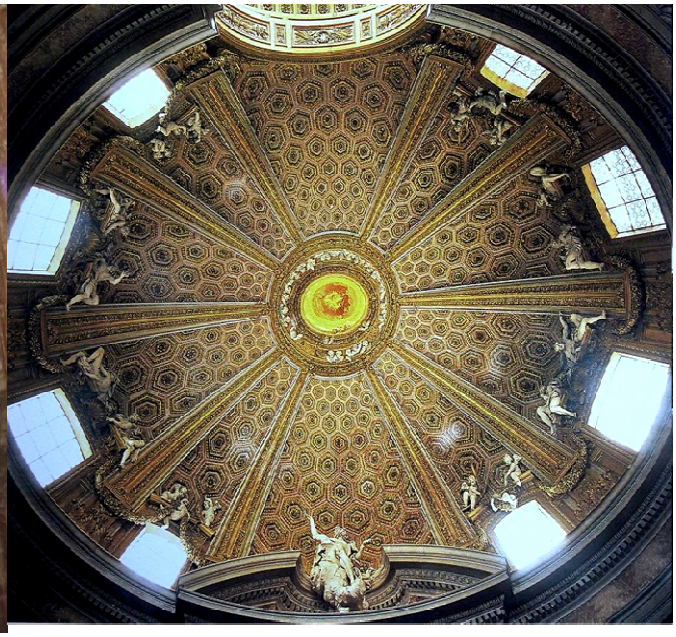




En outre, il participe aussi à la réhabilitation de la Basilique Saint-Pierre, dont la construction avait démarré sous l'Empereur Constantin au IVème siècle et construit une ébauche du baldaquin qui sera terminée par Le Bernin.

Le Bernin (né Gian Lorenzo Bernini en 1598 et mort en 1680) est celui qui a été surnommé le « second Michel-Ange ». Il a influencé son rival Borromini. Contrairement à ce rival, il est l' « artiste des riches » et nombreux sont les Papes qui lui ont donné leurs faveurs, parmi lesquels Urbain VIII (1623-1644) qui lui confie l'ébauche du baldaquin de la Basilique Saint-Pierre commencée par Borromini.

Il conçoit l'église ***Saint-André-du-Quirinal*** en 1658. C'est une petite église, mais l'ampleur est créée par les couleurs et la forme qui lui sont données. La croix de Saint-André placé au haut de l'abside symbolise la direction vers Dieu :



Dans l'église ***Santa Maria della Vittoria de Rome***, il réalise la statue de l'extase de sainte Thérèse entre 1644 et 1652. C'est un haut relief qui souhaite théâtraliser la transverbération de

sainte Thérèse où l’on voit des spectateurs faits de marbre autour de la scène qui en souligne le caractère exceptionnel. Le réalisme y est d’autant plus accru que le drapé est précis.

Mais surtout, il se voit confier la réhabilitation de la ***Basilique Saint-Pierre*** où il réalise le baldaquin en bronze et aménage l'espace central de l'église par des balcons.

Si Le Bernin a influencé Borromini, ils n'en demeurèrent pas moins rivaux.

D'abord pour des positions conceptuelles : Le Bernin voulait reprendre les éléments de la réalité, alors que Borromini, inspiré par Michel-Ange, voulait laisser explorer toutes les possibilités de l'imagination par la virtuosité.

Puis, leur condition sociale diffère : quand Borromini était dit plus proche du peuple, Le Bernin lui était adoré des mécènes et des Papes, qui lui accordèrent beaucoup d'argent.

C'est surtout à propos de la Basilique Saint-Pierre que leur rivalité s'est trouvée agrandie : D'abord, elle devait être réhabilitée par Borromini. Mais à la faveur du Pape Urbain VIII, c'est Le Bernin qui se verra attribuer la rénovation, avant que Michel-Ange ne l'achève totalement On peut aussi mentionner le palais Barberini, qui commencé en 1627 par l'oncle de Borromini, Maderno, s'est vu ensuite confié aux mains de Borromini et du Bernin réunis en 1629, avant que Le Bernin en achève seul la construction en 1633.